



The image is a black and white collage featuring four band members in various poses. The top left shows a person with long, curly hair playing an electric guitar. The top center shows a person with long hair and a beard playing an electric guitar. The top right shows a person with a shaved head singing into a microphone. The bottom left shows a person with long hair playing a bass guitar. The bottom right shows a person with a mohawk playing drums. The central text 'SOUL IN HATE' is rendered in a stylized, jagged, white font with a black outline. The entire image is framed by a dark, textured background with prominent red splatter and paint effects on the left and right sides.

SOUL IN HATE

RESEÑA:

No se puede ser indiferente a las desigualdades sociales, al sufrimiento del prójimo, a las injusticias arbitrarias, al abuso indiscriminado de poder y a la destrucción sistemática de los recursos naturales de una tierra tan rica como la del pueblo colombiano. Por ello, influenciados por el sonido aplastante de los 80's, 90's y de la necesidad de una expresión de odio suscitada por tantos crímenes infames y estupidez humana, nace Soul In Hate (Alma en Odio).

Soul in Hate se forma en el año 2013 y tras pasar por varias transformaciones, que van desde su alineación, hasta su estilo musical, orienta su trabajo hacia un sonido más propio, más característico apoyado por tintes del Thrash y el Groove Metal. Para el segundo semestre del 2014 la agrupación produce su primer EP, logrando ese sonido característico y contundente que se se buscaba. El EP titulado Dominio Mental, cuenta con 4 composiciones, fue lanzado vía web en enero del 2015 y publicado en las plataformas de YouTube y SoundCloud.

En Junio del 2022 se lanza el álbum debut titulado 1525, el cual consta de 8 canciones, con las que se propuso dar continuidad al conocimiento de la historia del país, bajo una interpretación cultural indígena en la contemporaneidad, haciendo reconocimiento y de cierta manera estructurando un tipo novedoso de memoria histórica las raíces de las que, tanto los integrantes de la banda, como todos los colombianos pertenecen.

Durante este camino, la banda ha formado parte de diferentes eventos locales y distritales de mediano y alto reconocimiento llevando esa expresión de odio que desborda alma a todo público posible. Alguno de ellos, son: Bosa la Escena del Rock 2019 y 2021, Expo Tatuadores de la montaña, Usme Xtremo, SuaRock 2022, Metal de las Montañas 2023 (entre otros).



Álbum Debut 1525

En 1525 se funda oficialmente Santa Marta, la ciudad más antigua de Colombia y la primera fundada por los españoles en este territorio. Llevados por la ambición al escuchar mitos sobre el dorado y la promesa de enormes cantidades de oro, se inicia la masacre de los pueblos indígenas por la espada y la cruz, robando sus riquezas y saqueando sus tierras. Trayendo así guerra, muerte, destrucción, desigualdad y odio.



1. Anónimo
2. Pan y Circo
3. Alma en Odio
4. Perros de Guerra
5. Patria Boba
6. Dominio Mental
7. Ilusión de Poder
8. Vil Milicia

INTEGRANTES





Diego Malagón

GUITARRISTA

Ingeniero de software, entusiasta de la tecnología y amante del metal. Compositor y guitarrista rítmico de Soul In Hate. Inició en la guitarra aproximadamente en el 2008 y desde entonces ha demostrado un talento innato sin dedicarse a la música profesionalmente. Su influencia principalmente es el Thrash Metal de los 80's, bandas como Dark Angel, Nuclear Assault, Evil Dead, Sodom, Destruction, entre otras. Se caracteriza por sus riff veloces y contundentes que se destacan en el estilo de la banda.

Jonathan Méndez

GUITARRISTA

Nació el 3 de diciembre de 1991 en Bogotá Colombia, Empezó con la guitarra a los 15 años de edad cuando presencié bandas locales que despertaron su amor por la música y la guitarra; especialmente por el Metal. Influenciado por el sonido rápido y melódico de guitarristas como Adrian Smith de Iron Maiden , Glenn Tipton de Judas Priest y bandas como Metallica , Pantera, Lamb of god y Kreator.

En el 2013 empezó a tocar con la banda wheignigh un proyecto local de Soacha con el que tuvo varias presentaciones en la ciudad, para el año 2014 y llamado por el sonido pesado y contundente de Soul in Hate entró como guitarrista y desde entonces ha estado en la formación presentándose junto a la banda en toda la ciudad y otras ciudades como Villavicencio.





Daniel Antonio

BATERISTA

Nacido en Bogotá, Colombia.

Estudiante de ingeniería industrial y amante al Metal desde temprana edad, al comenzar a incursionar en el mundo de la música como baterista en el año 2012 ha pasado tiempo y sus gustos musicales se han ramificado de una manera que le aporta diversidad a la hora de ejecutar su instrumento. Actual mente se encuentra trabajando de una manera dedicada con las bandas Soul In Hate y Mortirum.

Sus influencias musicales son muy variadas y no le gusta encasillarse con un género ya que escucha casi todo tipo de metal, entre sus bateristas favoritos se encuentran Donald Tardy, Chris Adler y Reidar horghagen entre otros.

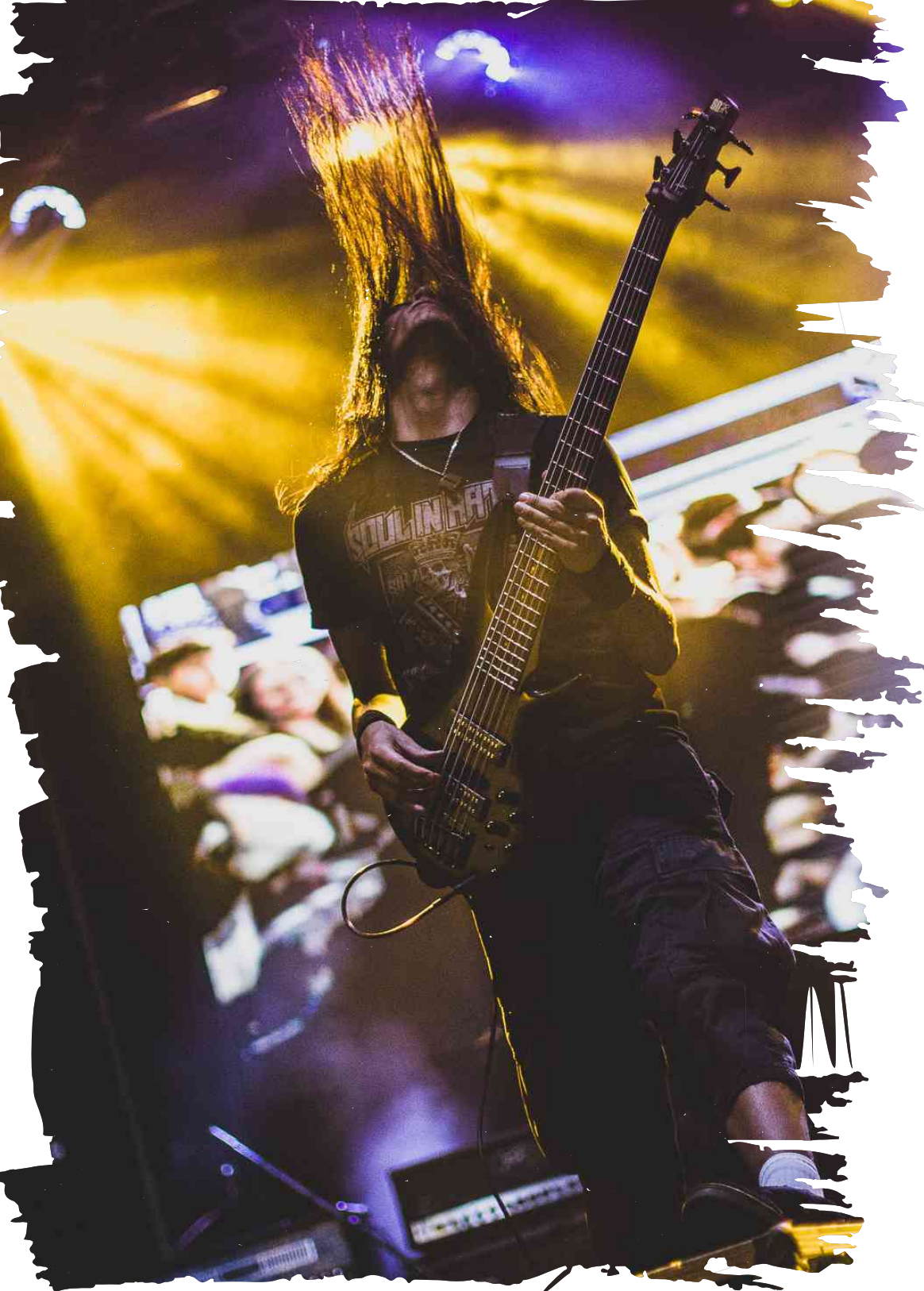
La contundencia de Donald Tardy (Obituary) como guía en los certeros golpes de redoblante y platillos, y la fuerte influencia musical en el black metal hacen la mezcla explosiva de un sonido veloz y agresivo un componente especial para el sonido de soul in hate.

Johan Sánchez

VOCALISTA

Nacido el 20 de noviembre de 1988 en la ciudad de Bogotá, Seguidor de los sonidos agresivos del Hardcore y el Nu Metal de los 90s, bandas como: Korn, Coal Chamber, Pantera, Sepultura, Chimarria. Inició en el metal en el año 2005 con su grupo de amigos en el colegio creando la banda BLASTFEMIA, influenciado por grandes voces del metal, Mitch Luker, Dez fajara, Phil Anselmo, Max Cavalera. La voz gutural lo identificó desde el primer día en un proyecto que duraría poco y el cual le daría paso Soul In Hate Thrash Death Metal de la localidad de Bosa en el año 2013 a la cual aportó algunas letras contundentes llenas de crítica social y mucho odio gracias a un país lleno de corrupción, guerra y muerte.





Fabián Gómez

BAJISTA

Nacido en la capital colombiana, diseñador gráfico de profesión y hábil en la didáctica artística. Inicia desde muy joven su carrera musical bajo el método pragmático, el cual, de manera autodidacta, gradualmente le instruye para incorporar disciplinas esenciales hacia una formación más profesional y consolidada. Inspirado en la música de los 80's y 90's e influenciado por artistas como Geddy Lee, Steve Harris y Alex Webster, decide incursionar con el marfil de 4 cuerdas; un instrumento determinante en el que halló la virtud que con ningún otro experimentó y que supondría la marca de una relación perpetua con la música, como identidad y como dogma. Actualmente, hace parte del proyecto musical Soul In Hate, una banda de contundente Thrash Death Metal, que ha enriquecido su aprendizaje y le ha ilustrado en la optimización de su arte. Así mismo, con su sonido vehemente y grave, ha otorgado a la banda una resonancia característica que ha permitido llevarla a un punto trascendental y propio del metal nacional.

PUBLICO OBJETIVO:

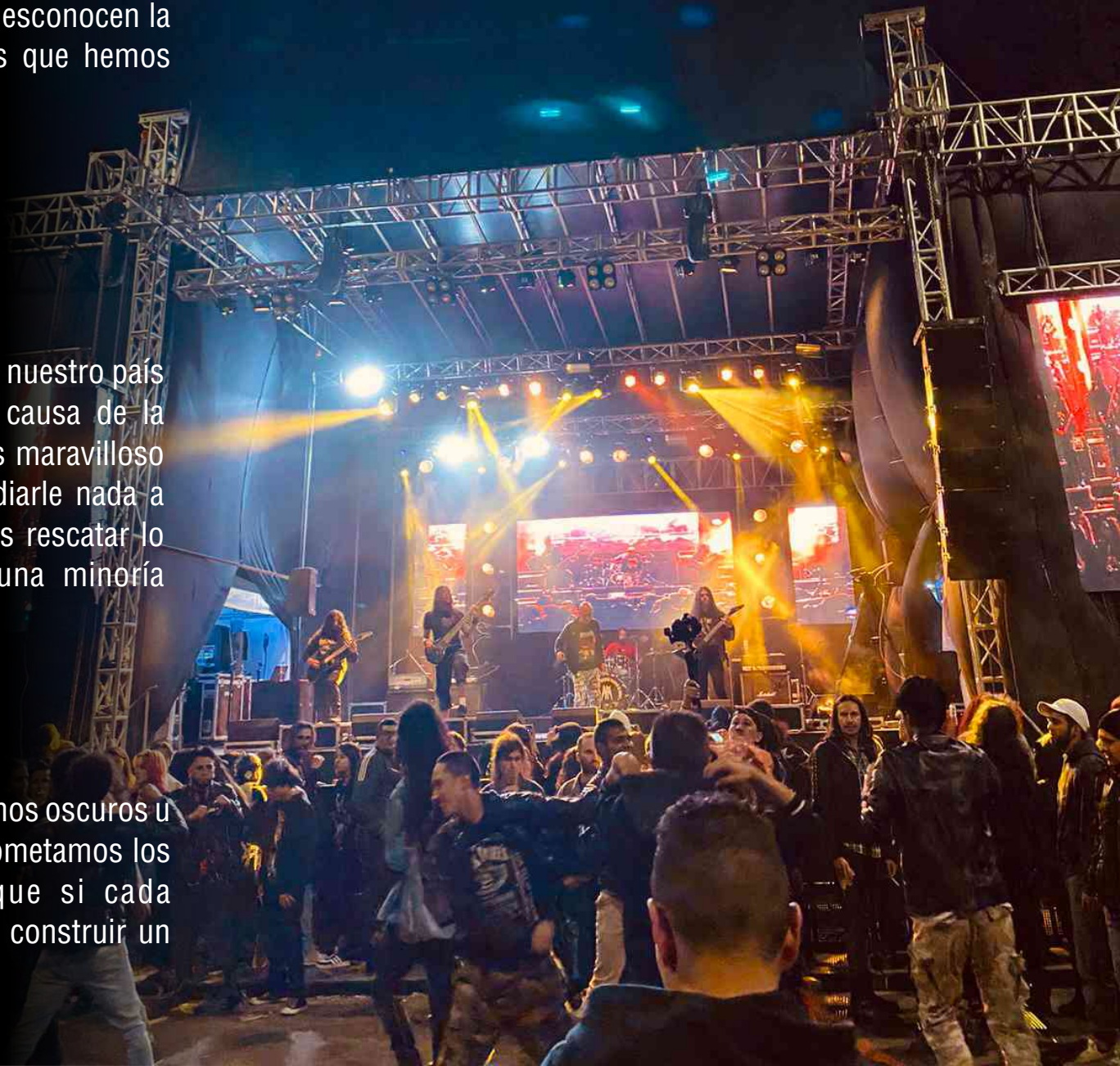
Rockeros y/o Metaleros que se identifican por el sentimiento de inconformismo con las normas políticas y sociales establecidas, pero que a su vez, desconocen la historia de su país y las razones por las que hemos llegado a este momento.

NUESTRAS LETRAS:

Buscamos concientizar sobre la historia de nuestro país y su largo recorrido por la violencia, a causa de la ambición y las ansias de controlar un país maravilloso lleno de riquezas, que no tiene que envidiarle nada a ningún otro y que solo nosotros podemos rescatar lo que nos pertenece de las manos de una minoría corrupta.

OBJETIVO:

Mostrar a través de nuestra música los hechos oscuros u ocultos de nuestra historia para que no cometamos los mismos errores, porque creemos que si cada colombiano conoce su pasado podremos construir un país mejor.





REPERTORIO:

Alma en odio (4:49)
Ilusión de poder (4:37)
Patria boba (5:02)
Anónimo (4:13)
Pan y circo (3:52)
Sin salida (2:40)
Dominio mental (3:03)
Vil milicia (4:05)
Perros de guerra (3:17)

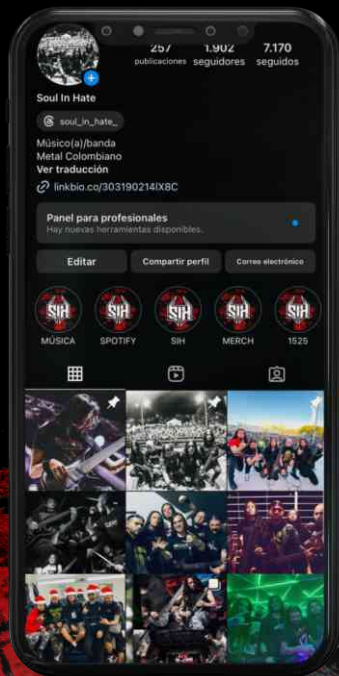
Total: 40 minutos

LINK WEB

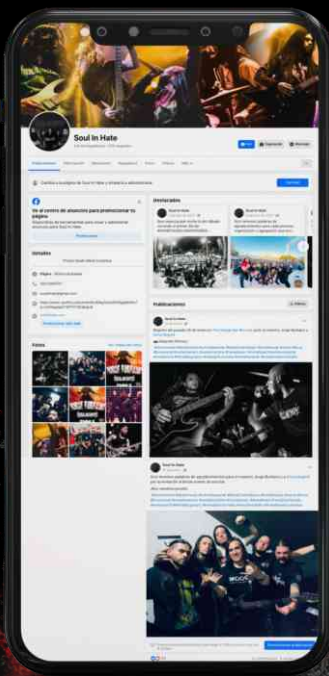




REDES SOCIALES



LINK INSTAGRAM



LINK FACEBOOK



LINK YOUTUBE



LINK WEB SITE



PLATAFORMAS DIGITALES



LINK SPOTIFY



EVENTOS RELEVANTES

BOSA LA ESCENA DEL ROCK
MUESTRAS QUE CAMBIAN CALLES

DOMINGO 1 DIC
11:00 a.m.

BANDAS

TEARS OF MISERY
MANIAC
SOUL IN HATE
OUT OF PITY
JGB

LA GLEBA
MORTIRIUM
DRINKERS
SHADOWS OF FIRE
NIGROMANCIA

Entrada \$28.000
Bosa Fundacional de Bosa
(Calle 40 N. 81 - 85 Sur)

SOUL IN HATE

XIX FESTIVAL DE LAS MUJERAS
EMPRESAS CONTINENTES
BOGA PAZ

1, 2 DE JULIO
12:00 PM

PARQUE DE LA CULTURA COLUMBO (CALLE 40 N. 81 - 85 Sur)

BOSA TERRITORIO DE TOLERANCIA, ARTE Y CULTURA

SOUL IN HATE

ENTRADA LIBRE

JUNIO 3 DE 2023 - 11 AM
PARQUE DE LAS MUJERAS TCHINIMBOGUA
(Calle 40 N. 81 - 85 Sur - Bosa 51 Norte)

SUAROCK 2022

SOUL IN HATE

DOMINGO 11 DE DICIEMBRE
UNIDAD DEPORTIVA SAN CARLOS
SOACHA

www.soulinhate.com

SOUL IN HATE

EN BOSA LA ESCENA DEL ROCK 25 AÑOS
LUGAR: PARQUE FUNDACIONAL BOSA CENTRO
(ENTRADA LIBRE)

20 DE NOVIEMBRE
11 AM

DOGS OF WAR TOUR

FAITH BURNER
METAL ATTACK
Salvaguardia

DICIEMBRE 13 7 PM

KA02 BAR - SOACHA
VALOR: 1 JUGUETE NO MENOR A \$20.000

FESTIVAL BOSA ROCK

SOUL IN HATE LIVE

27 DE NOVIEMBRE
8 PM

POR LAS REDES SOCIALES DE VIDEOS & ROLLOS

www.soulinhate.com

Apoia: Alcaldía Local de Bosa

Festival Bosa La Escena del Rock 23

7 JULIO 2019
DOMINGO TODA LA MAÑANA
CALLE 40 N. 81 - 85 Sur

LIVE ISHTANA

SOUL IN HATE

28 DE NOVIEMBRE
DESDE LAS 2 PM

www.soulinhate.com

SÁBADO 28

76 BANDAS

BOSA METAL FEST

17 SEP

18 SEP

Lugar: Subdirección local Bosa
¡Apoia a las bandas locales! Cover: 30% 5 le pargu

Organiza: **ADAN** **SALA LAURELES**

EQUIPOS E INSTRUMENTOS

- 1 GUITARRA ESP
- 1 GUITARRA SCHECTER
- 1BAJO IBANEZ Sr306 EB
- 1 PEDALERA BOSS GT1 (GUITARRA)
- 1 PEDALERA MOOER 200 (GUITARRA)
- 1 PEDALERA VALETON GP-200LT (BAJO)
- LÍNEAS DE SONIDO PARA GUITARRAS Y BAJO
- REDOBLANTE MAPEX
- PEDAL TWING
- SET DE PLATOS ZILDJIAN AVEDIS

EQUIPOS REQUERIDOS (Rider Técnico)

- BATERÍA 5 PIEZAS -
- 4 BASES PARA PLATILLOS -
- 2AMPLIFICADORES PARA GUITARRA (CABINA CABEZOTE) -
- 1 AMPLIFICADOR BAJO (CABINA CABEZOTE) -
- 1 MICRÓFONO (VOZ PRINCIPAL) -
- 3 PUNTOS DE CORRIENTE PARA PEDALERAS -
- MONITOREO DE RETORNO -

MARCAS EN USO:



schecter
guitar research

Ibanez

Marshall

MOOER
EFFECTS AND AMPLIFICATION



BOSS



Zildjian

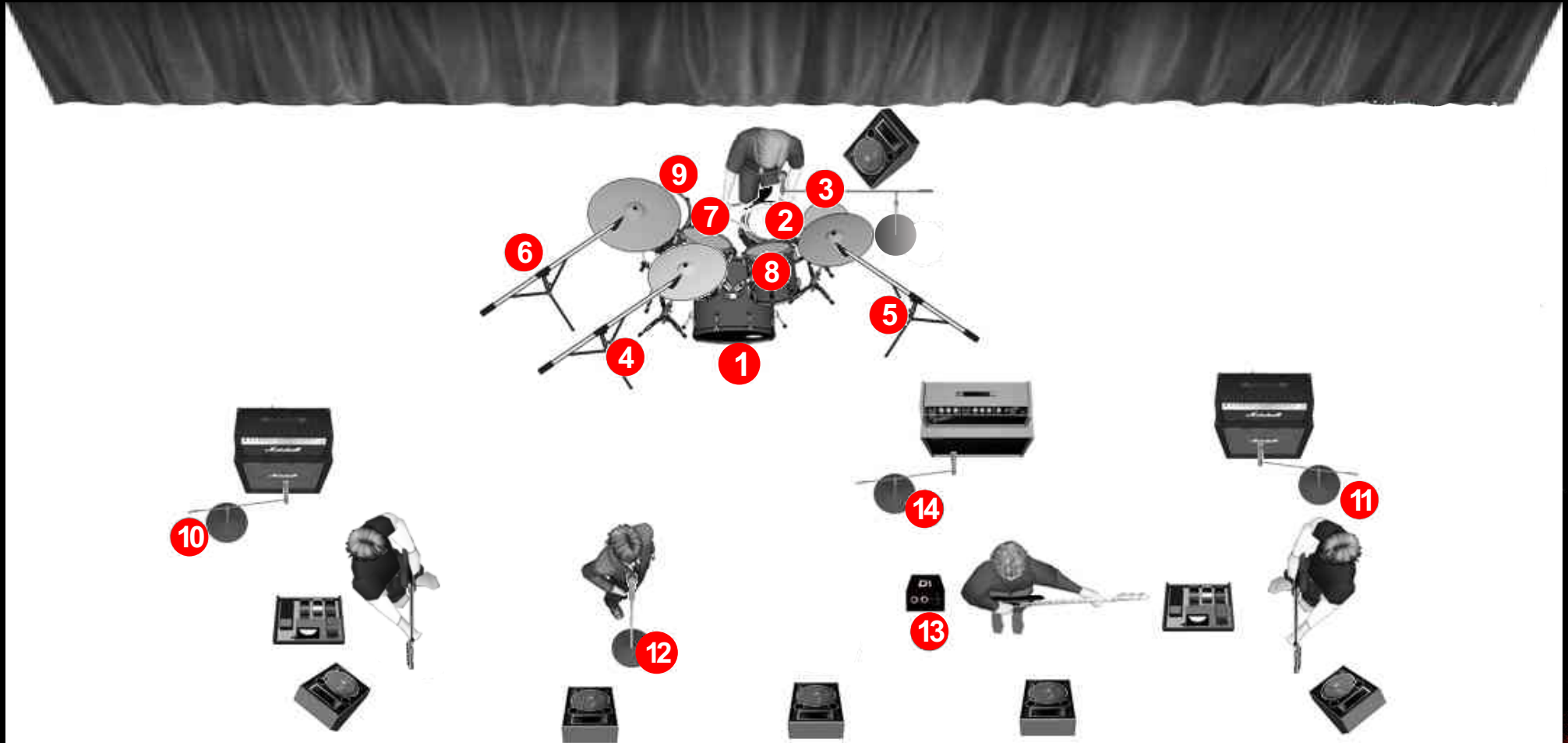


RIDER TÉCNICO

Canal	Instrumento	Microfono	Envío Aux.	Equipo	Procesador	Base
1	Bombo	Beta 52A	2-3-4-6-7-8		Compresor	Tripode tipo Boom para bombo
2	Redoblante	SHURE SM 57	2-3-4-6-7-8		Compresor	Tripode tipo Boom
3	Hit-Hat	SHURE SM 81	2-3-4-6-7-8			Tripode tipo Boom
4	Tom 1	SHURE SM 57				Tripode tipo Boom
5	Tom 2	SHURE SM 57				Tripode tipo Boom
6	Tom de Piso	Beta 52A				Tripode tipo Boom
7	Over L	SHURE SM 81	2-3-4-6-7-8			
8	Over R	SHURE SM 81	2-3-4-6-7-8			
9	Bajo		1-3-4-5-6-7-8	Caja Directa	(Pedalera)	
10	Guitarra 1		2-7-8	Caja Directa	(Pedalera)	
11	Guitarra 2		2-7-8	Caja Directa	(Pedalera)	
12	Voz	SHURE SM 58	1-2-3-4-5-7-8		Compresor/Rever	Tripode tipo Boom

Monitoreo	
Aux 1	Mezcla Baterista
Aux 2	Mezcla Bajista
Aux 3	Mezcla Guitarrista 1
Aux 4	Mezcla Guitarrista 2
Aux 5	Mezcla Vocalista

STAGE PLOT



1. Bombo
2. Redoblante
3. Hi Hat
4. Over Head Crash
5. Over Head Crash
6. Ride
7. Tom Aire

8. Tom Aire
9. Tom Piso
10. Guitarra (Izq.)
11. Guitarra (Der.)
12. Voz
13. Bajo Line
14. Bajo Mic



CONTACTO:

Fabián Gómez: 319 668 1655
Diego Malagón: 319 268 7719

Síguenos:



@SoulInHate

soulinhate@gmail.com

www.soulinhate.com