



SOUL IN HATE

RESEÑA:

No se puede ser indiferente a las desigualdades sociales, al sufrimiento del prójimo, a las injusticias arbitrarias, al abuso indiscriminado de poder y a la destrucción sistemática de los recursos naturales de una tierra tan rica como la del pueblo colombiano. Por ello, influenciados por el sonido aplastante de los 80's, 90's y de la necesidad de una expresión de odio suscitada por tantos crímenes infames y estupidez humana, nace Soul In Hate (Alma en Odio).

Soul in Hate se forma en el año 2013 y tras pasar por varias transformaciones, que van desde su alineación, hasta su estilo musical, orienta su trabajo hacia un sonido más propio, más característico apoyado por tintes del Thrash y el Groove Metal. Para el segundo semestre del 2014 la agrupación produce su primer EP, logrando ese sonido característico y contundente que se se buscaba. El EP titulado Dominio Mental, cuenta con 4 composiciones, fue lanzado vía web en enero del 2015 y publicado en las plataformas de YouTube y SoundCloud.

En Junio del 2022 se lanza el álbum debut titulado 1525, el cual consta de 8 canciones, con las que se propuso dar continuidad al conocimiento de la historia del país, bajo una interpretación cultural indígena en la contemporaneidad, haciendo reconocimiento y de cierta manera estructurando un tipo novedoso de memoria histórica las raíces de las que, tanto los integrantes de la banda, como todos los colombianos pertenecen.

Durante este camino, la banda ha formado parte de diferentes eventos locales y distritales de mediano y alto reconocimiento llevando esa expresión de odio que desborda alma a todo público posible. Alguno de ellos, son: Bosa la Escena del Rock 2019 y 2021, Expo Tatuadores de la montaña, Usme Xtremo, SuaRock 2022, Metal de las Montañas 2023 (entre otros).



Álbum Debut 1525

En 1525 se funda oficialmente Santa Marta, la ciudad más antigua de Colombia y la primera fundada por los españoles en este territorio. Llevados por la ambición al escuchar mitos sobre el dorado y la promesa de enormes cantidades de oro, se inicia la masacre de los pueblos indígenas por la espada y la cruz, robando sus riquezas y saqueando sus tierras. Trayendo así guerra, muerte, destrucción, desigualdad y odio.



1. Anónimo
2. Pan y Circo
3. Alma en Odio
4. Perros de Guerra
5. Patria Boba
6. Dominio Mental
7. Ilusión de Poder
8. Vil Milicia

INTEGRANTES





Diego Malagón

GITARRISTA

Ingeniero de software, entusiasta de la tecnología y amante del metal. Compositor y guitarrista rítmico de Soul In Hate. Inició en la guitarra aproximadamente en el 2008 y desde entonces ha demostrado un talento innato sin dedicarse a la música profesionalmente. Su influencia principalmente es el Thrash Metal de los 80's, bandas como Dark Angel, Nuclear Assault, Evil Dead, Sodom, Destruction, entre otras. Se caracteriza por sus riff veloces y contundentes que se destacan en el estilo de la banda.

Jonathan Méndez

GUITARRISTA

Nació el 3 de diciembre de 1991 en Bogotá Colombia, Empezó con la guitarra a los 15 años de edad cuando presencié bandas locales que despertaron su amor por la música y la guitarra; especialmente por el Metal. Influenciado por el sonido rápido y melódico de guitarristas como Adrian Smith de Iron Maiden , Glenn Tipton de Judas Priest y bandas como Metallica , Pantera, Lamb of god y Kreator.

En el 2013 empezó a tocar con la banda wheignigh un proyecto local de Soacha con el que tuvo varias presentaciones en la ciudad, para el año 2014 y llamado por el sonido pesado y contundente de Soul in Hate entró como guitarrista y desde entonces ha estado en la formación presentándose junto a la banda en toda la ciudad y otras ciudades como Villavicencio.





Daniel Antonio

BATERISTA

Nacido en Bogotá, Colombia.

Estudiante de ingeniería industrial y amante al Metal desde temprana edad, al comenzar a incursionar en el mundo de la música como baterista en el año 2012 ha pasado tiempo y sus gustos musicales se han ramificado de una manera que le aporta diversidad a la hora de ejecutar su instrumento. Actual mente se encuentra trabajando de una manera dedicada con las bandas Soul In Hate y Mortirum.

Sus influencias musicales son muy variadas y no le gusta encasillarse con un género ya que escucha casi todo tipo de metal, entre sus bateristas favoritos se encuentran Donald Tardy, Chris Adler y Reidar horghagen entre otros.

La contundencia de Donald Tardy (Obituary) como guía en los certeros golpes de redoblante y platillos, y la fuerte influencia musical en el black metal hacen la mezcla explosiva de un sonido veloz y agresivo un componente especial para el sonido de soul in hate.

Johan Sánchez

VOCALISTA

Nacido el 20 de noviembre de 1988 en la ciudad de Bogotá, Seguidor de los sonidos agresivos del Hardcore y el Nu Metal de los 90s, bandas como: Korn, Coal Chamber, Pantera, Sepultura, Chimarí. Inició en el metal en el año 2005 con su grupo de amigos en el colegio creando la banda BLASTFEMIA, influenciado por grandes voces del metal, Mitch Luker, Dez fafara, Phil Anselmo, Max Cavalera. La voz gutural lo identificó desde el primer día en un proyecto que duraría poco y el cual le daría paso Soul In Hate Thrash Death Metal de la localidad de Bosa en el año 2013 a la cual aportó algunas letras contundentes llenas de crítica social y mucho odio gracias a un país lleno de corrupción, guerra y muerte.





Fabián Gómez

BAJISTA

Nacido en la capital colombiana, diseñador gráfico de profesión y hábil en la didáctica artística. Inicia desde muy joven su carrera musical bajo el método pragmático, el cual, de manera autodidacta, gradualmente le instruye para incorporar disciplinas esenciales hacia una formación más profesional y consolidada. Inspirado en la música de los 80's y 90's e influenciado por artistas como Geddy Lee, Steve Harris y Alex Webster, decide incursionar con el marfil de 4 cuerdas; un instrumento determinante en el que halló la virtud que con ningún otro experimentó y que supondría la marca de una relación perpetua con la música, como identidad y como dogma. Actualmente, hace parte del proyecto musical Soul In Hate, una banda de contundente Thrash Death Metal, que ha enriquecido su aprendizaje y le ha ilustrado en la optimización de su arte. Así mismo, con su sonido vehemente y grave, ha otorgado a la banda una resonancia característica que ha permitido llevarla a un punto trascendental y propio del metal nacional.

PUBLICO OBJETIVO:

Rockeros y/o Metaleros que se identifican por el sentimiento de inconformismo con las normas políticas y sociales establecidas, pero que a su vez, desconocen la historia de su país y las razones por las que hemos llegado a este momento.

NUESTRAS LETRAS:

Buscamos concientizar sobre la historia de nuestro país y su largo recorrido por la violencia, a causa de la ambición y las ansias de controlar un país maravilloso lleno de riquezas, que no tiene que envidiarle nada a ningún otro y que solo nosotros podemos rescatar lo que nos pertenece de las manos de una minoría corrupta.

OBJETIVO:

Mostrar a través de nuestra música los hechos oscuros u ocultos de nuestra historia para que no cometamos los mismos errores, porque creemos que si cada colombiano conoce su pasado podremos construir un país mejor.





REPERTORIO:

Alma en odio (4:49)
Ilusión de poder (4:37)
Patria boba (5:02)
Anónimo (4:13)
Pan y circo (3:52)
Sin salida (2:40)
Dominio mental (3:03)
Vil milicia (4:05)
Perros de guerra (3:17)

Total: 40 minutos

NOTA DE PRENSA

LINK WEB 



La historia de nuestro país es dolorosa. Pero como todo, tiene un inicio y ese inicio se remonta al año 1525; año clave para entender nuestro presente. De esa rabia nace "1525", el álbum de Soul in Hate, que celebra su tercer aniversario. Este trabajo no es una queja más de política; es una fuerte declaración que impulsa el cambio civil desde la individualidad, afirmando que el metal es una forma de lucha, un grito necesario en tiempos donde el arte muere lentamente.

a reflexionar sobre la conquista (o más bien invasión). No es un álbum para complacer, sino para mover al oyente, hacerle pensar que no debe olvidar una parte vital de su identidad y que el metal es una forma de lucha, un grito necesario en tiempos donde el arte muere lentamente.

La historia de nuestro país es dolorosa. Pero como todo, tiene un inicio y ese inicio se remonta al año 1525; año clave para entender nuestro presente. De esa rabia nace "1525", el álbum de Soul in Hate, que celebra su tercer aniversario. Este trabajo no es una queja más de política; es una fuerte declaración que impulsa el cambio civil desde la individualidad, afirmando que la música es el medio para lograrlo. El quinteto conformado por Fabián Gómez (bajo), Jonathan Méndez (guitarra), Diego Malagón (guitarra), Daniel Antonio (batería) y Johan Sánchez (voz) construye su identidad sonora a partir del Groove Metal con fuertes raíces de la música extrema de los 80's y 90's, añadiendo un enfoque moderno

a reflexionar sobre la conquista (o más bien invasión). No es un álbum para complacer, sino para mover al oyente, hacerle pensar que no debe olvidar una parte vital de su identidad y que el metal es una forma de lucha, un grito necesario en tiempos donde el arte muere lentamente.





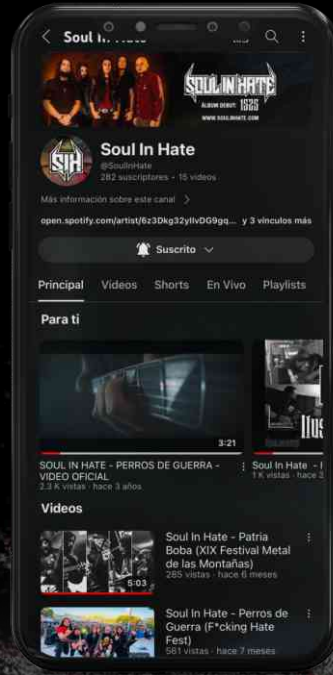
REDES SOCIALES



LINK INSTAGRAM



LINK FACEBOOK



LINK YOUTUBE



LINK WEB SITE



PLATAFORMAS DIGITALES



LINK SPOTIFY



EVENTOS RELEVANTES



EQUIPOS E INSTRUMENTOS

- 1 GUITARRA ESP
- 1 GUITARRA SCHECTER
- 1BAJO IBANEZ Sr306 EB
- 1 PEDALERA BOSS GT1 (GUITARRA)
- 1 PEDALERA MOOER 200 (GUITARRA)
- 1 PEDALERA VALETON GP-200LT (BAJO)
- LÍNEAS DE SONIDO PARA GUITARRAS Y BAJO
- REDOBLANTE MAPEX
- PEDAL TWING
- SET DE PLATOS ZILDJIAN AVEDIS

EQUIPOS REQUERIDOS (Rider Técnico)

- BATERÍA 5 PIEZAS -
- 4 BASES PARA PLATILLOS -
- 2AMPLIFICADORES PARA GUITARRA (CABINA CABEZOTE) -
- 1 AMPLIFICADOR BAJO (CABINA CABEZOTE) -
- 1 MICRÓFONO (VOZ PRINCIPAL) -
- 3 PUNTOS DE CORRIENTE PARA PEDALERAS -
- MONITOREO DE RETORNO -

MARCAS EN USO:



schecter
guitar research

Ibanez

Marshall

MOOER
EFFECTS AND AMPLIFICATION



BOSS



Zildjian

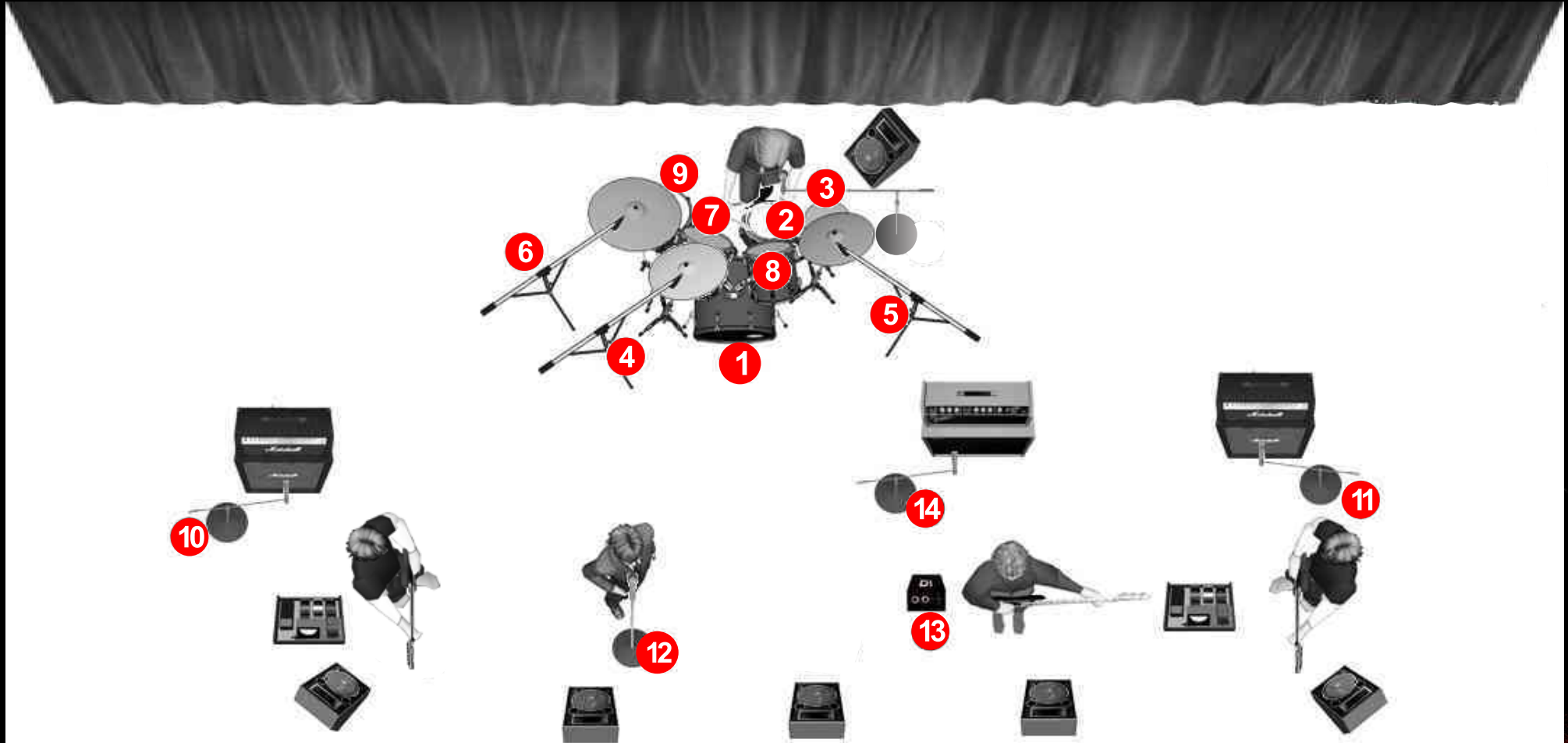


RIDER TÉCNICO

Canal	Instrumento	Microfono	Envío Aux.	Equipo	Procesador	Base
1	Bombo	Beta 52A	2-3-4-6-7-8		Compresor	Tripode tipo Boom para bombo
2	Redoblante	SHURE SM 57	2-3-4-6-7-8		Compresor	Tripode tipo Boom
3	Hit-Hat	SHURE SM 81	2-3-4-6-7-8			Tripode tipo Boom
4	Tom 1	SHURE SM 57				Tripode tipo Boom
5	Tom 2	SHURE SM 57				Tripode tipo Boom
6	Tom de Piso	Beta 52A				Tripode tipo Boom
7	Over L	SHURE SM 81	2-3-4-6-7-8			
8	Over R	SHURE SM 81	2-3-4-6-7-8			
9	Bajo		1-3-4-5-6-7-8	Caja Directa	(Pedalera)	
10	Guitarra 1		2-7-8	Caja Directa	(Pedalera)	
11	Guitarra 2		2-7-8	Caja Directa	(Pedalera)	
12	Voz	SHURE SM 58	1-2-3-4-5-7-8		Compresor/Rever	Tripode tipo Boom

Monitoreo	
Aux 1	Mezcla Baterista
Aux 2	Mezcla Bajista
Aux 3	Mezcla Guitarrista 1
Aux 4	Mezcla Guitarrista 2
Aux 5	Mezcla Vocalista

STAGE PLOT



1. Bombo
2. Redoblante
3. Hi Hat
4. Over Head Crash
5. Over Head Crash
6. Ride
7. Tom Aire

8. Tom Aire
9. Tom Piso
10. Guitarra (Izq.)
11. Guitarra (Der.)
12. Voz
13. Bajo Line
14. Bajo Mic



CONTACTO:

Fabián Gómez: 319 668 1655
Diego Malagón: 319 268 7719

Síguenos:



@SoulInHate

soulinhate@gmail.com

www.soulinhate.com